

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ
ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Предмет: Извештај Комисије за избор једног доцента за ужу научну област Англистика, предмет Америчка књижевност

На основу Одлуке Изборног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду **1786/1** (Гласник Универзитета у Београду бр. 237/22, 240/22 и 242/22) од 3.7. 2023. године образована је Комисија за писање извештаја о кандидатима који су се јавили на конкурс за избор доцента за ужу научну област Англистика, предмет Америчка књижевност, објављен у листу Националне службе за запошљавање „Послови”, бр. 1051-1052 од 2. 8. 2023. године. У Комисију су именовани: др Радојка Вукчевић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду (председник комисије), др Александра Јовановић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду, и др Владислава Гордић Петковић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду. Част нам је да Изборном Већу поднесемо следећи

ИЗВЕШТАЈ

Комисија за припрему извјештаја за избор доцента за ужу научну област Англистика, предмет Америчка књижевност, примила је материјал који су предала два кандидата:

1. др Александра Вукотић
2. др Јована Срећковић

I - ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Др Александра Вукотић

Др Александра Вукотић поднијела је, уз Пријаву на конкурс, следећу документацију:

1. Биографију са библиографијом
2. Овјерену фотокопију дипломе о завршеним основним студијама
3. Овјерену фотокопију дипломе о стеченом степену Доктор наука – филолошке науке
4. Извод из матичне књиге рођених
5. Увјерење о држављанству
6. Изјаву о изворности
7. Фотокопије научних радова
8. Научну монографију *Дон ДеЛило и поезика историје* (А. Вукотић, Нови Сад: Академска књига, 2018)
9. Објављене приказе приложене монографске студије
10. Тематски зборник *Да баштинимо вечност свеколику: у спомен*

професорима књижевности Катедре за англистику Филолошког факултета у Београду (ур. Јовановић А., М. Спремић Кончар, С. Мацура, А. Вукотић, Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2019)

11. Сажетке гостујућих предавања на Универзитету Мидлсекс у Лондону
12. Анкете о вредновању педагошког рада наставника на Филолошком факултету

У документацији коју је др Александра Вукотић приложила наводе се следећи подаци:

Биографија

Др Александра Вукотић (рођ. Марић) је доцент на Катедри за англистику Филолошког факултета Универзитета у Београду. Рођена је 1. августа 1984. године у Београду, гдје је завршила основну школу и Десету гимназију. У јуну 2003. године уписала је Групу за енглески језик и књижевност на Филолошком факултету Универзитета у Београду и дипломирала четири године касније, у септембру 2007. са просјечном оцјеном 9,26 у току студија. Пошто је основне студије завршила прије примјене Болоњске декларације, стечени VII-1 степен стручне спреме изједначен је са дипломом мастера. Докторску дисертацију „Историја и фикција у романима Дона ДеЛила“ одбранила је 8. јула 2016. године пред комисијом у саставу: проф. др Зоран Пауновић (ментор), проф. др Радојка Вукчевић, проф. др Александра В. Јовановић и проф. др Владислава Гордић Петковић. Аутор је научне монографије *Дон ДеЛило и поетика историје* (Академска књига, 2018) и коуредник тематског зборника *Да баштинимо вечност свеколику: у спомен професорима књижевности Катедре за англистику Филолошког факултета у Београду* (2018).

Од октобра 2007. године ангажована је у настави као хонорарни сарадник и потом као докторанд на Одсеку за англистику Филолошког факултета Универзитета у Београду, а од октобра 2014. је бирана у следећа сарадничка и наставничка звања за ужу научну област Англистика: лектор /предмет Савремени енглески језик (2014), доцент /предмет Америчка књижевност (2018). У статусу хонорарног сарадника, докторанда-сарадника и у звању лектора била је ангажована у настави на извођењу асистентских вјежби на предметима Енглеска књижевност: специјални курс – Шекспир (2007/2008, зимски семестар 2008/2009), Америчка књижевност 2 (2012/2013), затим предавања и вјежби (замјена) на предмету Америчка постмодерна књижевност (2016/2017). Истовремено са ангажманом на вјежбама из књижевности, од октобра 2007. године до избора у звање доцента изводила је и лекторске вјежбе из језика на предметима Савремени енглески језик као изборни предмет – П1, П2, П3 и П4 и Савремени енглески језик Г5 и Г6. Од избора у наставничко звање до данас, држи наставу на предметима из области англофоне књижевности, на II години основних студија англистике и на мастер студијама (Енглеска књижевност 3 и 4 – вјежбе; Ирска проза XX века на енглеском језику – предавања и вјежбе).

У периоду од академске 2008/2009. до 2013/2014. године била је запослена у звању предавача на Факултету информатичких технологија Универзитета Метрополитан у Београду, гдје је изводила наставу на предметима Енглески језик 1, Енглески језик 2, Енглески за информационе технологије и Енглески за дизајнере. У том периоду учествовала је у осмишљавању курсева и извођењу наставе преко интернета за наведене предмете у склопу студија на даљину.

Током марта 2018. боравила је на Универзитету Мидлсекс у Лондону у својству гостујућег предавача у оквиру програма Erasmus +.

У септембру 2018. боравила је на Универзитету Фордам у Њујорку ради прикупљања грађе за нови предмет на мастер студијама, Ирска проза XX века на енглеском језику.

Учествовала је у раду три пројекта: *TEMPUS FUSE*, чији је циљ било унапређење интернационализације у области науке и мобилности на високошколским установама у Србији, а који је спроведен уз подршку Европске уније (2015-2018), затим *Жанровска укрштања српске и англофоне књижевности: преводна рецензија и књижевнотеоријска интерпретација*, (Матица Српска, 2013-2016), и *Teaching English Workshops: Following the Trail of American Culture* (Филолошки факултет Универзитета у Београду, Центар за стално образовање и евалуацију Филолошког факултета, Амбасада САД, 2022).

Од децембра 2022. потпредседница је Српског удружења за америчке студије (*Serbian Association for American Studies*).

Члан је научно-стручних асоцијација *Serbian Association for American Studies* и *Serbian Association for Canadian Studies*.

Рецензент је монографске студије, тематског зборника и већег броја научних радова за домаће и међународне тематске зборнике и научне часописе (укључујући часописе *Књижевна историја*, *Зборник матице српске за књижевност и језик*, *Анали Филолошког факултета*, *Belgrade BELLS*, *Philologia*, *Folia Linguistica*, *Речи*, *Живи језици*, *Палимпсест*, *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*).

Од избора у наставничко звање учествовала је у организацији двије међународне конференције на Филолошком факултету у Београду, *The Fifth Biennial John Updike Society Conference* (2018) и *1st International Conference of the Department of Serbian Literature with South Slavic Literatures and the English Department Literary and Cultural Interconnections between Serbian and Anglophone Literature* (2021) и округлог стола *Књижевност модернизма 1922-2022* (2022). Као члан научног одбора учествовала је у раду шесте међународне конференције Катедре за англистику Филолошког факултета Универзитета у Београду, поводом 90 година рада Катедре – *Belgrade English Language and Literature Studies 90* (2019).

Учествовала је на већем броју домаћих и међународних конференција, укључујући научни скуп *Don DeLillo: 'Fiction Rescues History'*, на Универзитету Сорбона и Париз Дидро (2016) и *EBAAS 2018 (32nd European Association for American Studies and 63rd British Association for American Studies Conference)* на Краљевом колеџу у Лондону, гдје је била учесница панел дискусије.

Ментор је двије докторске дисертације и девет мастер радова одбрањених на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Поред тога, била је члан комисија за преглед, оцјену и одбрану неколико докторских дисертација на Филолошком факултету Универзитета у Београду и Филозофском факултету у Новом Саду, као и више десетина мастер радова одбрањених на Филолошком факултету у Београду.

Од избора у наставничко звање, у два наврата активно је учествовала у раду органа и тијела Филолошког факултета. У периоду од јуна до октобра 2018. године обављала је функцију в.д. заменице управника Катедре за англистику на Филолошком факултету Универзитета у Београду, а током 2021. и 2022. године била је члан Координационе радне групе за акредитацију основних, мастер и докторских студија. Била је предсједник комисије за израду тестова за енглески језик на пријемном испиту у три уписна рока 2021. године.

Била је члан комисије за оцјену и одбрану научних радова на државном такмичењу из енглеског језика за младе таленте у Регионалном центру за младе

таленте „Михајло Пупин“ у Панчеву (2022).

Ауторка је тестова за градско/окружно и републичко такмичење из Енглеског језика за ученике IV разреда средњих школа за 2018. годину.

Библиографија и други подаци од значаја за научни, наставни и стручни рад након првог избора у звање доцента (6.2.2018.)

Библиографија

Поглавље у истакнутој монографији међународног значаја

Vukotić, Aleksandra. John Updike's *Terrorist* and the Politics of Hygiene. *Updike & Politics: New Considerations* (Ed. M. Shipe and S. Dill). Lanham / Boulder /New York/ London: Lexington Books. 2019, 179-200. ISBN: 978-1-4985-7560-7 [M13]

(Рад представља прерађену и допуњену верзију саопштења на међународном научном скупу *The Fifth Biennial John Updike Society Conference*, одржаног на Филолошком факултету Универзитета у Београду јуна 2018. године.)

Монографија националног значаја

Вукотић, Александра. *Дон ДеЛило и поетика историје*, Нови Сад, Академска књига, 2018, 280 стр. UDC 821.11(73)-31.09 DeLillo D. ISBN 978-86-6263-225-8 [M42]

(Рецензенти: проф. др Радојка Вукчевић, проф. др Владислава Гордић Петковић, проф. др Зоран Пауновић. Монографија представља прерађену верзију докторске дисертације одбрањене на Филолошком факултету јула 2016. године.)

Објављени прикази књиге:

Вукчевић, Радојка. „Александра Вукотић и ДеЛилова поигравања са историјом“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, ур. Јован Делић (књига 68, свеска 3). Нови Сад: Матица српска, 2020, 1005-1008. ISSN 0543-1220 | UDC 82(05); UDC 821.111(73)-31.09 DeLillo D.(049.32)

Мацура, Сергеј, „Од подземља историје до космичке трансценденције“, *Траг – Часопис за књижевност, уметност и културу*, ур. Бранислав Зубовић (година XVI књига XVIII свеска LXIII/LXIV). Врбас: Народна Библиотека „Данило Киш“, 2020, 147-151. ISSN 1451-9437; UDC 82(05) YU

Рад у часопису међународног значаја

Вукотић, Александра. Тајне увећања: технологија и имагинација у делу Дона ДеЛила и Микеланђела Антонионија, *Наслеђе*, Бр. 53, 2022, 247-265. ISSN: 1820-1768 UDC: 821.111(73)-31.09 DeLillo D. 821.131.1-293.7.09 Antonioni M. [M23]

Kondali, Ksenija & Aleksandra Vukotić, Way beyond-the-pale: Ana Burns' *Milkman* as a gendered trauma narrative. *Književna istorija*, Vol. 54, No. 178, 2022, 275-296. ISSN 0350-6428 UDC 821.111(417).09-3 Бернс А.

<https://doi.org/10.18485/kis.2022.54.178.13> [M23]

Рад у врхунском часопису националног значаја

Vukotić, Aleksandra. The Value of Innocence in Toni Morrison's *God Help the Child*. *Belgrade English Language and Literature Studies*, 13(1), 2021, 285–303. ISSN: 1821-3138 UDC: 821.111(73).09-31; <https://doi.org/10.18485/bells.2021.13.13> [M51]

Уређивање тематског зборника водећег националног значаја

Jovanović A., M. Spremić Končar, S. Macura, A. Vukotić (ur.). *Da baštinimo večnost svekoliku: u spomen profesorima književnosti Katedre za anglistiku Filološkog fakulteta u Beogradu*. Beograd: Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, 2019. ISBN 978-86-6153-551-2 [M48]

Саопштење са међународног скупа штампано у целини

Vukotić, Aleksandra. On Mothers and Daughters: A Comparative Reading of Jelena Lengold's *Baltimore* and Sylvia Plath's *The Bell Jar*. *Književne i kulturne interferencije između književnosti na srpskom i na engleskom jeziku/ Literary and Cultural Interconnections between Serbian and Anglophone Literature*, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, 2022, 605-618. ISBN 978-86-6153-703-5; UDC 821.111(73).09 Plath S. 821.163.41.09 Lengold J. 82.09 https://doi.org/10.18485/srp_eng.2022.1.ch39 [M33]

Саопштење са научног скупа међународног значаја штампано у изводу

Vukotić, Aleksandra. "Nothing Too American, or Too Irish: Identity, Clothing and Fashion in Colm Tóibín's *Brooklyn*", *Transnationality of American Literature and American English: Book of Abstracts*, April 2020. (ed. Aleksandra Izgarjan, Dubravka Đurić, Sabina Halupka-Rešetar), p. 42. ISBN 978-86-6065-631-7 [M34]

Саопштење са научног скупа националног значаја штампано у изводу

Vukotić Aleksandra, "Stropoštvavanje kući Imelde O'Rajli i poetika doma u irskoj prozi dvadesetog veka", *Filološki vidici 2: knjiga sažetaka* (ur. M. Nikolić, T. Parezanović), maj 2022. Fakultet za strane jezike (Alfa BK Univerzitet, Beograd), str 10-11. ISBN 978-86-6461-053-7 [M64]

Остала саопштења са научних скупова међународног значаја

1. "The Fearscape of Belfast in Anna Burns's *Milkman*", *32nd Conference on British and American Studies*, Zapadni univerzitet u Temišvaru, Rumunija, maj 2023. (у коауторству са Ксенијом Кондали).
2. "Dismantling The Chair: Breaking Leadership Stereotypes through Irony and Satire", *Breaking stereotypes in American Popular Culture: Book of Abstracts*, September 2022. Filozofski fakultet Univerziteta u Osijeku, Hrvatsko društvo za američke studije, septembar 2022.

3. “Jelena Lengold’s Transatlantic Dialogue with Sylvia Plath: A Comparative Reading of *Baltimore* and *The Bell Jar*,” *Literary and Cultural Interconnections between Serbian and Anglophone Literature*, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, oktobar 2021.
4. “From a clean-scrubbed assembly to filthy infidels : The hygienic discourse in John Updike’s *Terrorist*”, *The Fifth Biennial John Updike Society Conference*, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, jun 2018.
5. “Need for some genuine stimulation” : Revolutionary Vibes Across Genre Borders (Revolutionary Vibes and Film), *EBAAS 2018 (32nd European Association for American Studies and 63rd British Association for American Studies Conference)*, King’s College, London, April 2018. (панел дискусија са Радојком Вукчевић и Александром В. Јовановић)

Некатегоризовани радови

Вукотић, Александра. Апдајк поново у Београду: Пета бијенална конференција Друштва Цон Апдајк. *Зборник Матице српске за књижевност и језик* (књига 66, свеска 3, 2018). Ур. Ј. Делић. Нови Сад, Матица српска, стр. 1050-1053. ISSN 0543-1220; UDC 821.111 Updike J:061(082)(049.32)

Друго

1. Присуство семинару *The Irish Women Writers Symposium 2018 : Teaching Edgeworth – Edgeworth Teaching*, који је одржан 18. септембра 2018. на Универзитету Фордам у Њујорку, у организацији Фордамовог Центра за ирске студије и Друштва за изучавање романтичарске традиције.
2. Присуство семинару *The Irish Women Writers Symposium 2020 : Irish Women and Film*, који је одржан 24. септембра 2020. у организацији Центра за ирске студије Универзитета Фордам у Њујорку. (online)

Гостујућа предавања

У периоду од 12-16.3.2018. боравила је на Универзитету Мидлсекс у Лондону, гдје је у својству гостујућег предавача одржала четири предавања у оквиру програма мобилности наставника Erasmus +. Теме предавања биле су:

1. Metafiction in Postmodern American Literature and Popular Culture
2. Intertextuality in Jeanette Winterson's *The Gap of Time*
3. Negotiating the Technological Sublime: DeLillo's and Antonioni's Murder Mysteries
4. “Whoever controls your eyeballs runs the world“ : A 'Paranoid' Reading of Media.

Наставни рад

У формалним анкетама студената које је спроводио Филолошки факултет БУ на основу Правилника о студентском вредновању педагошког рада наставника и

сарадника цјелокупан досадашњи рад др А. Вукотић високо је оцјењен (средња оцјена 4,95).

Октобра 2018. године увела је нови, претходно акредитовани али неактиван предмет Ирска проза двадесетог века на енглеском језику на дипломске академске студије Катедре за англистику, који од тада редовно држи (зимски семестар, 4 часа предавања недељно).

На другој години основних студија држи вежбања из предмета Енглески језик 3 и 4 (зимски и љетњи семестар, четири часа вјежбања недељно).

Менторски рад

Менторства одбрањених докторских дисертација:

1. Михајло Тошић, „Популарна култура као оквир приповедања у романима *У знаку незаконито рођених, Лолита и Пнин* Владимира Набокова“. Универзитет у Београду, Филолошки факултет. Докторат је одбрањен 24.9.2020.
2. Милан Марковић, „Раса, политика и популарна култура у поезији Харлемске ренесансе“, Универзитет у Београду, Филолошки факултет. Докторат је одбрањен 14.9.2021.

Менторства одобрених докторских дисертација:

1. Едита Братановић, „Конструкција женског идентитета у прози Тони Морисон“, Универзитет у Београду, Филолошки факултет. Тема је пријављена 7.9.2021.
2. Александра Кастратовић, „Траума, сећање и нарација у романима *Слушкињина прича, Слепи убица, Мачје око и Алијас Грејс* Маргарет Атвуд“ Универзитет у Београду, Филолошки факултет. Тема је пријављена 26.3.2019.

Менторства одбрањених мастер радова:

1. Kristina Čuviza, “Coping with childhood trauma in Emily Brontë’s *Wuthering Heights*”, Univerzitet u Beogradu, Filološki fakultet. Datum odbrane: 30.9.2022.
2. Magdalena Tešanović, “Trauma in Tennessee Williams’s *Cat on a Hot Tin Roof*”, Univerzitet u Beogradu, Filološki fakultet. Datum odbrane: 27.9. 2022.
3. Aleksandra Marković, “Language and Power in Margaret Atwood’s *Handmaid’s Tale* and George Orwell’s *1984*”, Univerzitet u Beogradu, Filološki fakultet. Datum odbrane: 30.9.2021.
4. Milica Živanić, “Identity Perspectives in Colm Toibin’s *Brooklyn*”, Univerzitet u Beogradu, Filološki fakultet. Datum odbrane: 30.9.2021.
5. Jelena Kalaba, “Consumerism and Identity in Francis Scott Fitzgerald’s *The Great Gatsby*”, Univerzitet u Beogradu, Filološki fakultet. Datum odbrane: 22.9.2021.
6. Jelisaveta Radić, “The Poetics of Detective Fiction in Edgar Allan Poe’s Short Stories: The Case of Auguste Dupin”, Univerzitet u Beogradu, Filološki fakultet. Datum odbrane: 22.9.2021.
7. Miljković Marija, “Moulding *Little Women* into *Good Wives*: Social Influence and Conformity in Louisa May Alcott’s *Little Women*”, Univerzitet u Beogradu, Filološki fakultet. Datum odbrane: 16.9.2021.

8. Đurđević Dina, “The Poetics of Horror in the Short Stories of Edgar Allan Poe“, Univerzitet u Beogradu, Filološki fakultet. Datum odbrane: 22.12.2019.
9. Nataša Rankić, „Lik žene u romanu *Portret jedne dame* Henrija Džeјmsa“ Univerzitet u Beogradu, Filološki fakultet. Datum odbrane: 13.9.2018.

Менторства пријављених мастер радова:

1. Borovnjak Marija, “Home and Exile in George Moore’s Short Story Collection *The Untilled Field*“, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu. Tema je prijavljena 31.8.2022.

Чланство у комисијама за преглед, оцену и одбрану докторских дисертација:

1. Кристина Виштица, “Елементи феминизма у утопијским и дистопијским пројекцијама америчких књижевница од Шарлот Перкинс Гилман до Маргарет Атвуд“, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 23.9.2021.
2. Лејла Никшић, “Траума расизма и културолошки контексти у савременој америчкој књижевности и визуелним уметностима на одабраним примерима ауторки Тони Морисон, Бети Сар, Каре Вокер и Лорне Симпсон“, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 6.6.2022.
3. Невена Банковић, “Проблем слободе у изабраним романима америчке књижевности од 1950-их до 1980-их година“, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 29.9.2022.
4. Milan Mijanović, “Time and Space in the Poetry of Bob Dylan“, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 29.9.2022.
5. Слађана Стаменковић, “Медијска симулација америчког идентитета у романима Дона ДеЛила“, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, 12.4.2023.

Учешће у наставним активностима ван студијских програма и у активностима популаризације науке

Округли сто

Учешће у округлом столу *Књижевност модернизма 1922-2022*, 21. децембар 2022. (организација и излагање).

Филм

- Током маја и јуна 2023. године учествовала је у низу активности у вези са промовисањем лика и дјела Џејмса Џојса, попут учешћа у студентском филму *Блумов београдски доручак* (Београд, 2023, ПАФФ продукција) и јавног читања одломака из Џојсовог *Уликса* у склопу даблинског фестивала @bloomsdayfest. Филм *Блумов београдски доручак* дјело је ауторског тима организације Алумни Филолошког факултета (<https://www.youtube.com/watch?v=cciW14N3k50>).

Остало

- Била је члан комисије за оцјену и одбрану научних радова на државном такмичењу из енглеског језика за младе таленте у Регионалном центру за младе таленте „Михајло Пупин“ у Панчеву (2022).

Чланство у уређивачким одборима научних часописа

- Члан сталног уређивачког одбора за часопис *Belgrade English Language and Literature Studies (Belgrade BELLS)* – Vol. X-XIV (2018-2022) ISSN 1821-3138
- Уредница броја часописа *Belgrade English Language and Literature Studies (Belgrade BELLS)* – Vol. XV (2023), у припреми. ISSN 1821-3138

Чланство у научно-стручним асоцијацијама

- Од децембра 2022. потпредседница је Српског удружења за америчке студије (*Serbian Association for American Studies*).
- Члан је научно-стручних асоцијација *Serbian Association for American Studies* и *Serbian Association for Canadian Studies*.

Чланство у организационим и научним одборима међународних научних скупова

- Члан организационог одбора конференције *The Fifth Biennial John Updike Society*, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 1-5. јун 2018.
- Члан научног одбора шесте међународне конференције Катедре за англистику Филолошког факултета Универзитета у Београду, поводом 90 година рада Катедре – *Belgrade English Language and Literature Studies 90 (BELLS90)*, Филолошки факултет, Београд, 30. мај – 1. јун 2019.
- Члан научног и организационог одбора конференције *1st International Conference of the Department of Serbian Literature with South Slavic Literatures and the English Department Literary and Cultural Interconnections between Serbian and Anglophone Literature*, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 1-2. октобар 2021.

Рецензентски рад

Рецензије монографија и тематских зборника

- Александра В. Јовановић, *Картографија маште*, Београд: Универзитет у Београду, 2020.
- Владислава Гордић Петковић, Зоран Пауновић, ур. *Жанровска укритања српске и англофоне књижевности 3: преводна рецепција и књижевнотеоријска интерпретација*, Нови Сад: Матица српска, 2021.

Рецензије радова у тематским зборницима и зборницима са научних скупова

- Biljana Čubrović, ed. *BELLS90 Proceedings*, Vol. 2, Belgrade: Faculty of Philology, 2019.
- Aleksandra Izgarjan, Dubravka Đurić, Sabina Halupka-Rešetar, eds. *Aspects of Transnationality of American Literature and American English*, Novi Sad: Filozofski fakultet, 2020.
- Снежана Гудурић, Јасмина Дражић, Марија Стефановић, ур. *Језици и културе у времену и простору (X/1, X/2, X/3)*, Нови Сад: Филозофски факултет, 2022.
- Ivana Živančević Sekeruš, ed. *English Studies Today: Approaches And Applications (Selected Papers from the Fourth International Conference English Language and Anglophone Literatures Today, ELALT 4)*, Novi Sad: Filozofski fakultet, 2018

Рецензије радова у научним часописима националног и међународног значаја

- *Књижевна историја*, ISSN 0350-6428 (2022)
- *Зборник матице српске за књижевност и језик*, ISSN 0543-1220 (2020)
- *Анали Филолошког факултета*, ISSN 0522-8468 (2020, 2021, 2022)
- *Belgrade BELLS*, ISSN: 1821-3138 (2018, 2019, 2020, 2021, 2022)
- *Folia Linguistica*, ISSN 1800-8542 (2021)
- *Philologia* ISSN 1451-5342 (2022)
- *Filolog* ISSN 2233-1158 (2022)
- *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, ISSN 0374-0730 (2022)
- *Речи*, ISSN 1821-0686 (2018, 2019, 2020, 2022)
- *Живи језици*, ISSN 0514-7743 (2022)
- *Палимпсест* ISSN 2545-398X (2019, 2022)

Учешће у раду органа, тијела и комисија Факултета

- У периоду од јуна до октобра 2018. године обављала је в.д. функцију заменице Управника катедре за англистику на Филолошком факултету Универзитета у Београду.
- Током 2021. и 2022. године била је члан Координационе радне групе за акредитацију основних, мастер и докторских студија на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Рад на акредитацији подразумевао је учешће у планирању структуре основних и мастер студија на Катедри за англистику, присуство састанцима Координационе радне групе за акредитацију, координацију послова за акредитацију у оквиру Катедре за англистику, прикупљање и сређивање података о наставницима, сарадницима и предметима на свим нивоима студија на Катедри за англистику, контролу уноса и обраде података, и друго.
- Била је председник комисије за израду тестова за енглески језик на пријемном испиту у три уписна рока 2021. године.

Учешће на пројектима

- Учествовала је у пројекту *Teaching English Workshops: Following the Trail of American Culture* у организацији Катедре за англистику Филолошког факултета, Центра за стално образовање и евалуацију Филолошког факултета и Амбасаде Сједињених Америчких Држава у Београду у зимском семестру 2022. године. Пројекат је подразумевао циклус радионица за стручно усавршавање професора енглеског језика, књижевности и културе са циљем да се активни професори енглеског језика обуче како да селекују, адаптирају и трансформишу аутентичне културне садржаје у структуриране вјежбе и активности у учионици енглеског језика, које воде ка развијању и интегрисању језичких вјештина и компетенција. Радионице су биле превасходно намијењене млађим наставницима са до три године радног искуства у настави енглеског језика на средњешколском нивоу, као и наставницима филолошких гимназија и одељења.

3. Библиографија и други подаци од значаја за научни, наставни и стручни рад до избора у звање доцента (6.2.2018.)

Научни и стручни радови

Радови у научним часописима од међународног значаја

Вукотић, Александра. Од поетике шума до поетике тишине: модерна историја и нови трагични наратив. *Зборник Матице српске за књижевност и језик* (књига 65, свеска 1, 2017). Ур. Ј. Делић. Нови Сад, Матица српска, 2017, стр. 201-218. ISSN 0543-1220; UDC 821.111(73)-31.09 Делилло Д.

Радови у водећим националним часописима

Вукотић, Александра. Дон ДеЛило: На таласу разумевања. *Култура*, бр. 143, ур. В. Гордић Петковић, А. Прњат, И. Видмар, Београд, Завод за проучавање културног развитака, 2014, стр. 69-85. ISSN 0023-5164; UDC 821.111(73).03-31

Марић, Александра. Најава апокалипсе у дискурсу масовних медија. *Култура*, бр. 128, ур. М. Тодић, Београд, Завод за проучавање културног развитака, 2010, стр. 233-250. ISSN 0023-5164; UDC 316.776.4 32.019.51:551.1/4

Радови у истакнутим националним часописима

Marić, Aleksandra. Media medi(t)ations in Don DeLillo's *Underworld*, *Philologia*, No. 9, ed. B. Čubrović, Beograd, Svelto, 2011, pp.111-121. ISSN 1451-5342; UDC 821.111(73).09-31

Радови у тематским зборницима од међународног значаја

Вукотић, Александра. Дон ДеЛило и логика завере. *Жанровска укритања српске и англофоне књижевности: Преводна рецепција и књижевнотеоријска*

интерпретација, Ур. З. Пауновић, В. Гордић Петковић. Нови Сад, Матица Српска, 2016, стр. 61-74. ISSN 978-86-7946-190-2; UDC 821.163.41:821.111(082)

Вукотић, Александра. Истина, историја и прича у роману Вага Дона ДеЛила. *Језик, књижевност, вредности: књижевна истраживања*, ур. В. Лопичић и Б. Мишић Илић. Филозофски факултет Ниш, 2013, стр. 247-256. ISSN 978-86-7379-279-8; UDC 821.111(73)-31.09

Marić, Aleksandra. "My phony role as husband and father": performing masculinities in Don DeLillo's *Underworld*, *English Language and Anglophone Literatures Today (ELALT)*, eds. I. Đurić Paunović i M. Marković, Novi Sad, Biblioteka Matice Srpske, 2011, pp. 501-507. ISBN 978-86-6065-102-2; UDC 811.111(082);

Радови у зборницима са међународних научних скупова објављени у целини

Marić, Aleksandra. DeLillo's *White Noise*: Language as a mirror and catalyst of existential anxiety in a world of simulacra, *Maribor International Review*, Vol. 3, No. 1., ed. V. Kennedy, 2010, pp. 1-8; ISSN 1855-3605

Радови у зборницима са националних научних скупова објављени у целини

Марић, Александра. *Ово је Енглеска* и њен *Црни албум* или *Буда из предграђа* произведен у Британији: представљање и прихватање другог током последње трећине двадесетог века. *Савремена проучавања језика и књижевности*, ур. М. Анђелковић, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 2011, стр. 37-48. ISSN 978-86-85991-31-8; UDC 82.0(082) 821.09(082) 821.163.41.09(082)

Прикази

Вукотић, Александра. *Belgrade Bells* : У сусрет важним годишњицама. *Зборник Матице српске за књижевност и језик* (књига 64, свеска 3, 2016). Ур. Ј. Делић. Нови Сад, Матица српска, стр. 935-938. ISSN 0543-1220

Вукотић, Александра. Х. Џејмс, *Будућност романа* (Прир. Б. Дојчиновић). Београд: Службени Гласник. *Philologia*, бр. 10, ур. Б. Чубровић, Београд: Светло, 2012, стр. 163-165. ISSN 1451-5342

Преводи

Peni, S. 2008. *Nežnost vukova*. Beograd: Plato Bookstore. (109-263)

Masino, S. 2009. *Priča o AC/DC: Neka bude rok*. Beograd: Scatto. (1-142)

Kenedi, A. L. 2009. *Dej*. Beograd: Plato Bookstore. (1-150)

Makuljević, N. 2010. *The Idea of Tolerance and Visual Culture: Rista Vukanović's "Prayer"*. Belgrade: Historical Museum of Serbia.

Ilić, B. 2011. *Serbia Highlights*. National Tourism Organisation of Serbia: Belgrade: Službeni glasnik.

Marković Ž, ed. 2013. *Olga Jevrić's Legacy*. Belgrade: Serbian Academy of Arts and Sciences.

Smolčić-Makuljević, S. 2014. *Miracle and Sacred Space in the Visual Culture of the Medieval Balkans*, Universitat Wien (doktorska disertacija).

Саопштења на скуповима међународног/ домаћег значаја

- "A Second Chance for the Anathematized: (Re)entering the Narrative", међународни научни скуп *Don DeLillo: 'Fiction Rescues History'*, **Univerzitet Sorbona i Univerzitet Didro u Parizu**, februar 2016.

- "Between what I know and what I am': History, tradition, intuition", међународни научни скуп *English Language and Literature Studies: Tradition and Transformation*, **Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu**, oktobar 2015.

- "The challenges of teaching ESP in traditional and virtual classrooms in Serbia at the academic level", u koautorstvu sa Milenom Tanasijević; међународни научни скуп *English Language and Literature Studies: Embracing Edges*, **Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu**, decembar 2012.

- "Истина, историја и прича у роману Вага Дона ДеЛила", међународни научни скуп *Језик, књижевност, вредности*, **Филозофски факултет Универзитета у Нишу**, април 2012.

- "My phony role as husband and father': performing masculinities in Don DeLillo's *Underworld*", међународни научни скуп *English Language and Anglophone Literatures Today (ELALT)*, **Filozofski fakultet Univerziteta u Novom Sadu**, mart 2011.

- "Media medi(t)ations in Don DeLillo's *Underworld*", међународни научни скуп *Philological Research Today*, **Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu**, novembar 2010.

- "Ово је Енглеска и њен Црни албум или Буда из предграђа произведен у Британији: представљање и прихватање 'другог' током последње трећине двадесетог века", **II Научни скуп младих филолога Србије**, **Универзитет у Крагујевцу**, март 2010.

- "DeLillo's *White Noise*: Language as a mirror and catalyst of existential anxiety in a world of simulacra", међународни научни скуп *Maribor International Review (MIR) 09*, **Univerzitet u Mariboru, Slovenija**, septembar 2009.

- "Body, space and language in *Hamlet*", међународни научни скуп *Rethinking Space: Artistic, Literary and Cultural Representations*, **Univerzitet Sultan Moulay Sulimane, Beni Melal, Maroko**, april 2008.

Остало

Одбрањена докторска дисертација

Докторску дисертацију „Историја и фикција у романима Дона ДеЛила“ А. Вукотић одбранила је 8. јула 2016. године пред комисијом у саставу: проф. др Зоран Пауновић (ментор), проф. др Радојка Вукчевић, проф. др Александра В. Јовановић и проф. др Владислава Гордић Петковић.

2. Др Јована Срећковић

Др Јована Срећковић поднијела је, уз Пријаву на конкурс, следећу документацију:

1. Биографију са библиографијом
2. Потврду о стеченом степену Доктор наука – филолошке науке
3. Извод из матичне књиге рођених
4. Увјерење о држављанству
5. Изјаву о изворности
6. Фотокопије научних радова

Биографија

Јована Срећковић рођена је 1989. године у Горњем Милановцу. Након завршене основне школе и Гимназије „Таковски устанак“ у Горњем Милановцу, уписује енглески језик и књижевност на Филолошком факултету Универзитета у Београду. На Филолошком факултету, завршила је основне академске студије у року, са просечном оцјеном 8,69, а затим и мастер академске студије са просјечном оцјеном 9,50, након одбране мастер рада на тему „Постмодернизам у романима *Истрајна љубав* и *Субота* Ијана Макјуана“ под менторством проф. др Александре Јовановић (оцјена 10). Докторске академске студије на студијском програму ЖК, модул Књижевност, уписала је у октобру 2013. године, на истом факултету. Током трајања трећег степена студија (са просјечном оцјеном 9,75), активно се бави научним радом и, након одбране доктората на тему „Постмодерна популарна култура у дјелима Ијана Макјуана“, под менторством академика проф. др Зорана Пауновића, 29. септембра 2022. године, стиче звање доктора филолошких наука.

У жељи да даје допринос науци у својој земљи, као и да се константно усавршава у области свог звања и научног интересовања, Јована Срећковић учествује на научним скуповима и конференцијама националног и међународног карактера, на којима излаже реферате. Учествовала је два пута на међународним конференцијама које организује Катедра за енглески језик и књижевност Филолошког факултета Универзитета у Београду. Први пут у октобру 2015. године, када је председавала сесијом на којој је изложила рад на тему „Understanding Thomas Pynchon's *The Crying of Lot 49* through the Elements of Popular Culture“, а затим и 2019. године, са радом „Popular Culture in (a) *Nutshell*: Ian McEwan's Modern Hamlet“. На Петој бијеналној (међународној) конференцији Друштва Џон Апдајк, одржаној у јуну 2018. године, на Филолошком факултету у Београду, саопштила је рад на тему „The Influence of John Updike on Ian McEwan's novel *Solar*“, када је и упознала реномираног писца, Ијана Макјуана, који је присуствовао сесији на којој је њен рад саопштен и учествовао у дискусији. Поред конференција у Београду, Јована Срећковић пар година узастопно учествује на научним скуповима младих филолога Србије на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу са својим радовима из области савременог проучавања књижевности. Активно објављује радове у часописима водећег националног значаја, као и у зборницима радова, што се може видјети из приложене библиографије радова.

Јована Срећковић запослена је у средњој стручној школи (Економско-трговачка школа „Књаз Милош“ у Горњем Милановцу), гдје предаје енглески језик (општи и пословни) ученицима различитих образовних профила, али се налази и у улози координатора међународних размена. У овој школској години, склопила је партнерске односе са елитном приватном школом „Мармара“ из Истанбула, при чему су остварене седмодневне посјете, како Турској (новембар 2022), тако и Србији (април 2023). Дати програм је реализован захваљујући организацији АФС интеркултура Србија. Захваљујући ангажовању у оквиру пројекта Супершколе, склопила је партнерство и са Комерцијалном школом из Валоне, што је омогућило ученицима Економске школе да проведу седам дана у Албанији, у оквиру програма који финансирају ЕУ и Немачка савезна влада.

Библиографија и други подаци од значаја за научни, наставни и стручни рад

Научни и стручни радови

Рад у врхунском часопису националног значаја

Срећковић, Ј. (2020). Popular Culture in (a) "Nutshell": Ian McEwan's Modern Hamlet, у: Б. Чубровић, *Belgrade English Language and Literature Studies: BELLS90 Proceedings. Volume 2*. Београд: Филолошки факултет, 299-307. доступно на: <http://doiFil / Faculty of Philology, University of Belgrade> [M51]

Срећковић, Ј. (2018). Постмодернистичке игре Фокнера и Морисонове у романима *Авесаломе, Авесаломе!* и *Вољена*. у: В. Половина, *Анали Филолошког факултета*, књига XXX, свеска II. Београд: Филолошки факултет, 67-81. доступно на: <https://doi.Org/10.18485/analiff.2018.30.2.4> [M51]

Срећковић, Ј. (2017). Еротизам у делу *Објава броја 49* Томаса Пинчона. у: В. Половина, *Анали Филолошког факултета*, књига XXIX, свеска II. Београд: Филолошки факултет. 161-176. доступно на: <https://doi.Org/10.18485/analiff.2017.29.2.10> [M51]

Срећковић, Ј. (2016). Елементи популарне културе у роману Томаса Пинчона *Објава броја 49*. у: В. Половина, *Анали Филолошког факултета*, књига XXVIII, свеска I. Београд: Филолошки факултет, 63-82. доступно на: <httpD://doi.org/10.18485/analiff.2016.28.1.4> [M51]

Радови у националним часописима

Срећковић, Ј. (2016). Блуз музика као елемент популарне културе и одраз стања друштва Енглеске, почетком 21. века, у роману *Субота* Ијана Маџуана. у: А. Вранеш, *Литература и култура*, број 2. Андрићград: Андрићев институт, 233- 251. [M53]

Радови у зборницима са националних научних скупова објављени у целини

Срећковић, Ј. (2017). Представљање друштва и културе Енглеске помоћу елемената популарне културе у роману *Субота* Ијана Маџуана. у: М. Анђелковић (ред.), *Савремена проучавања језика и књижевности*, књига II, VIII научни скуп младих филолога Србије, Крагујевац, 2. април 2016. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 295-305. [M63]

Срећковић, Ј. (2016). Елементи постмодернизма у роману *Субота* Ијана Маџуана. у: М. Анђелковић (ред.), *Савремена проучавања језика и књижевности*, књига II, VII научни скуп младих филолога Србије, Крагујевац, 28. март 2015. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 135-145. [M63]

Саопштења на скуповима међународног/ домаћег значаја

- Срећковић, Ј. (2018). The influence of John Updike on Ian McEwan's novel *Solar*. [Рад је саопштен на Петој бијеналној међународној конференцији Друштва Џон Апдајк, одржаној од 1. до 5. јуна 2018. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду, а сажетак је објављен у књизи апстраката.
- Срећковић, Ј. (2017). Представљање друштва и културе Енглеске помоћу елемената популарне културе у роману *Субота* Ијана Маџуана, VIII научни скуп младих филолога Србије, Крагујевац, 2. април 2016.
- Срећковић, Ј. (2016). Елементи постмодернизма у роману *Субота* Ијана Маџуана, VII научни скуп младих филолога Србије, Крагујевац, 28. март 2015.
- Срећковић, Ј. (2020). Popular Culture in (a) "Nutshell": Ian McEwan's Modern Hamlet, у: Б. Чубровић, *Belgrade English Language and Literature Studies: BELLS90*, Београд: Филолошки факултет.
- Срећковић, Ј. (2018). Постмодернистичке игре Фокнера и Морисонове у романима *Авесаломе*, *Авесаломе!* и *Вољена*. IX научни скуп младих филолога Србије, Крагујевац, 8. април 2017.

Учешће на пројектима

- Учествовала је на пројекту Супершколе у оквиру којег је склопила партнерство Економско-трговачке школе у Горњем Милановцу са Комерцијалном школом „Књаз Милош“ у Валоне.

- Учествовала је на пројекту АФС Интеркултура Србија у оквиру којег је склопила партнерство Економско-трговачке школе у Горњем Милановцу са школом „Мармара“ у Истанбулу.

Остало

Одбрањена докторска дисертација

Срећковић, Ј. (2022). *Постмодерна популарна култура у делима Ијана Макјуана*. [необјављена докторска дисертација, под менторством академика проф. др Зорана Пауновића]. Београд: Филолошки факултет.

Одбрањен мастер рад

Срећковић, Ј. (2013). *Postmodernism in Ian McEwan 's novels Enduring Love and Saturday*. [необјављен мастер рад]. Београд: Филолошки факултет.

II - МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ – ПРЕГЛЕД И ОЦЕНА НАУЧНОГ, ПЕДАГОШКОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

1. др Александра Вукотић

(1) Научно-истраживачки рад

1. **Анализа и оцјена научно-истраживачких и стручних радова др Александре Вукотић од претходног избора у звање доцента**

Радови које је др Александра Вукотић објавила од претходног избора у звање доцента указују на континуирано интересовање и продубљивање области њеног научног интересовања. Будући да се приказ ранијих радова др Александре Вукотић може наћи у реферату за њен избор у звање доцента (2018), Комисија ће се у овом извјештају задржати на вредновању радова које је објавила од претходног избора у звање доцента.

Категорија M10

1. Vukotić, Aleksandra. John Updike's *Terrorist* and the Politics of Hygiene. *Updike & Politics: New Considerations* (Ed. M. Shipe and S. Dill). Lanham / Boulder / New York / London: Lexington Books. 2019, 179-200. ISBN: 978-1-4985-7560-7 [M13]

У овом раду, који представља поглавље у оквиру научне монографије која се бави односом књижевности и политике у стваралаштву Џона Апдајка, ауторка преиспитује домете романа *Терориста* Џона Апдајка (*Terrorist*, 2006), који је у досадашњој критици углавном дефинисан кроз жанр књижевности кризе. Ауторка пак испитује начине на које

Терориста превазилази и у извјесној мјери проширује оквире поменутог жанра. Једна од предложених теза јесте да Апдајк користи извјесне препознатљиве елементе тзв. „књижевности терора и кризе“, али истовремено заобилази уврежени наратив о трауми, и умјесто тога испитује различите, протејске форме терора који понајмање одговара опису протагонисте романа – младог и поводљивог терористе Ахмада. Др Вукотић истиче у раду да Апдајк пажњу читалаца скреће на друге врсте терора, које не оличава само Ахмадов надређени, извесни Шаик Рашид, већ и поједини ликови америчких службеника из Министарства унутрашњих послова. Са посебном пажњом Апдајк разматра и промјене у политичком и популарном дискурсу након терористичког напада на Свјетски трговински центар 11. септембра, у оквиру кога превасходно препознаје, како А. Вукотић наводи, „терор хигијене“. Вукотић овдје заступа тезу да прича о хигијени и (не)чистоћи умногоме обликује роман, како на нивоу дискурса, тако и на тематско-идеолошкој равни, те разматра „политику и поетику хигијене“ у овом роману. Опсесивне идеје о нечистоћи и загађености, као и о одржавању личне и свеопште хигијене, као некекав мит о чистом, потпирују код ликова у роману не само национализам и расизам, већ и мизогинију. Анализирајући Апдајков роман *Терориста* ауторка истовремено разматра механизме путева којим се креира и одржава атмосфера стерилности и затворености, и отвара нове претходно неистражене могућности анализе књижевности кризе.

Научна монографија *Апдајк и политика* у којој је наведено поглавље објављено, афирмисана је, између осталог, кроз приказ у међународном научном часопису *John Updike Review*, Vol. 7, No. 2, 2020 (Laurence W. Mazzeno, “The Political Dimension of Updike’s Writing,” 105-114).

Категорија M20

1. Вукотић, Александра. Тајне увећања: технологија и имагинација у делу Дона ДеЛила и Микеланђела Антонионија, *Наслеђе*, Бр. 53, 2022, 247-265. ISSN: 1820-1768 UDC: 821.111(73)-31.09 DeLillo D. 821.131.1-293.7.09 Antonioni M. [M23]

У овом раду ауторка истражује проблем односа технологије и имагинације у поетици Дона ДеЛила и Микеланђела Антонионија, првенствено кроз анализу романа *Вага* (*Libra*, 1988), *Подземље* (*Underworld*, 1997) и *Падач* (*Falling Man*, 2007), и филма *Увећање* (*Blow-Up*, 1966). Модерне технологије, посебно фотографија и филм које између осталог карактерише значењска нестабилност због напетости између фактографског и фиктивног, представљају важан извор инспирације како за Антонионија, једног од најутицајнијих филмских режисера двадесетог вијека, тако и за ДеЛила, једног од најзначајнијих савремених америчких писаца. У њиховим дјелима ауторка уочава повратну спрегу између научно-технолошких домета медијске културе и простора имагинације који се проширују и преобликују у контакту са објективом. Кроз анализу култног филмског остварења и поменутих романа у којима јунаци показују упадљиво усхићење технологијом, посебно могућностима увећавања кадрова и успоравања снимака, А. Вукотић испитује тренутке преображавања и међусобног прожимања стварности и уобразиље као тему у којој се уједно укрштају поетике Д. ДеЛила и М. Антонионија, и њихов препознатљив, амбивалентан однос према технологији. Фотографски и видео записи тијела на умору, уједно дословна метафора фотографије као „мале смрти“ у формулацији Ролана Барта, у том смислу су препознати нарочито продуктиван, лутајући мотив у Антонионијевом и ДеЛиловом стваралаштву. Како ауторка закључује, увјерени да их нова технолошка достигнућа приближавају

разрјешењу мистерија убистава забиљежених оком камере – од оних историјских, попут атентата на Џона Ф. Кенедија дјелимично снимљеног на чувеном „Запрудеровом филму“, и ужаса 11. септембра симболично представљених на фотографији „Падач“ Ричарда Друа, до мистерије једног убиства у парку – јунаци се упуштају у потрагу за информацијама скривеним у сјенкама и пикселима, на размеђи реалности, представе и илузије.

2. Kondali, Ksenija & Aleksandra Vukotić, Way beyond-the-pale: Ana Burns' *Milkman* as a gendered trauma narrative. *Književna istorija*, Vol. 54, No. 178, 2022, 275-296. ISSN 0350-6428 UDC 821.111(417).09-3 Бернс А. <https://doi.org/10.18485/kis.2022.54.178.13> [M23]

У овом коауторском раду анализирају се елементи контранаратива у роману *Млекар* (*Milkman*, 2018) ауторке Ане Бернс у свјетлу студија трауме, као и нараторских и културних теорија. Како ауторке наводе, дубоко поларизована атмосфера сукоба у Сјеверној Ирској током седамдесетих година прошлог вијека представљена је у роману кроз визуру протагонисткиње, уједно и нараторке, која је жртва системског злостављања и застрашивања – политичког и сексуалног. Кондали и Вукотић износе аргумент да кроз низ смјелих и сложених приповједних поступака и рјешења, попут одбијања да ликовима и мјестима у роману додијели властита имена, Ана Бернс конструише контранаратив који је супротстављен доминантним етно-националистичким представама рата и сукоба, првенствено у Сјеверној Ирској, али и на другим мјестима у свијету. Онеобичавањем милитаризоване свакодневице Бернс у исти мах представља и подрива методе контроле и ограничавања слободе кроз политичку и сексуалну репресију, која се најприје читава у дискурсу и начину приповиједања трауматизоване протагонисткиње, те наглашава одговор и отпор маргинализованих чланова друштва и њихове одбрамбене механизме “ван сваке мјере” друштвено-прихватљивог понашања, односно изван бинарне логике која карактерише сукобљену заједницу у роману. Скрајнуто женско искуство сукоба у Сјеверној Ирској подразумијева различите нивое трауме које Кондали и Вукотић у раду анализирају у контексту историје, политике сјећања, родног идентитета, и посебно приповједних и метапоетичких поступака који подривају и делегитимизују велике ратне приче.

Категорија M30

Vukotić, Aleksandra. On Mothers and Daughters: A Comparative Reading of Jelena Lengold's *Baltimore* and Sylvia Plath's *The Bell Jar*. *Književne i kulturne interferencije između književnosti na srpskom i na engleskom jeziku/ Literary and Cultural Interconnections between Serbian and Anglophone Literature*, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, 2022, 605-618. ISBN 978-86-6153-703-5; UDC 821.111(73).09 Plath S. 821.163.41.09 Lengold J. 82.09 https://doi.org/10.18485/srp_eng.2022.1.ch39 [M33]

У овом раду ауторка разматра књижевне везе између романа *Балтимор* Јелене Ленголд (2003) и *Стакленог звона* Силвије Плат (1963), кроз призму сукоба мајке и ћерке као окоснице приповиједања у оба текста. Између *Балтимора* и *Стакленог звона* А. Вукотић изводи вишеструке паралеле, како композицијски тако и на тематском плану: у оба романа протагонисткиње, уједно и нараторке, представљају своје

исповјести као вид (из)лечења од депресије; оба романа карактерише тзв. исповједни стил, иако одредница “исповједни роман” није сасвим адекватна ни у једном ни у другом случају; обје ауторке проблематизују однос мајке и ћерке, првенствено кроз тему напуштања – фигуративног и дословног; напослетку, обје јунакиње су упућене на принудно психијатријско лечење, што доживљавају као чин мајчине издаје. Кроз упоредну анализу два романа ауторка истражује домете њиховог дијалога на плану нарације, тематике и стилистике, разматрајући везе између два представљена модела сукобљених мајки и ћерки, посебно у контексту њиховог емотивног, идеолошког и симболичног размимоилажења.

Категорија М40

1. Вукотић, Александра. *Дон ДеЛило и поетика историје*, Нови Сад, Академска књига, 2018, 280 стр. UDC 821.11(73)-31.09 DeLillo D. ISBN 978-86-6263-225-8 [М42]

У монографији *Дон ДеЛило и поетика историје* Александре Вукотић, која представља прерађену верзију докторске дисертације одбрањене на Филолошком факултету јула 2016. године, ауторка се бави питањима историје и фикције у прози Дона ДеЛила, једног од најзначајнијих писаца савремене америчке књижевности. На самом почетку студије ауторка прецизно дефинише термине које користи у даљем раду, те историју у контексту ДеЛилове поетике посматра и као историју у ширем смислу, као „акумулирано знање и искуство“, али и као историографију, научни дискурс. По аналогiji и термин фикција уједно користи као појам који упућује на имагинарно и измаштано, али и на прозу, роман, умјетнички дискурс. У раду разматра питања историјског и историографског, имагинарног и умјетничког у стваралаштву Дона ДеЛила, и то најпре у романима *Ратнерова звезда* (1976), *Бели шум* (1985), *Вага* (1988), *Мао II* (1991), *Подземље* (1997), *Падач* (2007) и *Тачка Омега* (2010). Како одабрана дела одликује стилска, тематска и концептуална разноликост, др Александра Вукотић успјешно прати и дефинише развој историјске свијести у целокупном ДеЛиловом опусу, који карактерише мноштво супротстављених перспектива преузетих из разноврсних умјетничких и ванумјетничких области. Осим књижевних жанрова и других умјетничких форми, од сликарства и архитектуре до филма и фотографије, др Александра Вукотић препознаје у поетици Дона ДеЛила и дискурс других дисциплина, попут филозофије, историографије, социологије и политике, математике, физике и астрофизике, све до теологије, мистике и астрологије. Стога ауторка наведеним дјелима приступа трансдисциплинарно, укрштањем књижевних, културолошких, историјских, политичких и филозофских теорија.

Након краћег увода у поетику Дона ДеЛила у свијетлу његовог занимања за историју, др Александра Вукотић у првом поглављу даје критички преглед најзначајнијих теорија које обрађују однос историје и фикције, преко којих касније дефинише ДеЛилов сложен приступ овој теми: од позитивистичких погледа на историју, преко Колингудове теорије о „историјској имагинацији“ и Вајтове идеје историје као „књижевног артефакта“, Бартовог схватања историје као “имагинарног излагања”, односно Рикеровог као „алегорије о времену“, Рифатерове теорије о поетској и историјској илузији, затим теорије „историографске метафикције“ Линде Хачен, Бодријаровог тумачења догађаја и стварности као „симулације и симулакрума” и Џејмсоновог виђења историје као “изгубљеног референцијала”, између осталих. Осим тога, ауторка се позива и на модернистичке огледе о роману Хенрија Џејмса, као и

романтичарско слављење снаге имагинације и умјетничког генија, али и визије Светог Августина, и неке античке погледе на историју и књижевност. Др Александра Вукотић закључује да су готово сви представљени концепти присутни у делима Дона ДеЛила, али да његов стил обиљежавају контрасти, супротстављања, оспоравање аргумената и постављених теорија, због чега овај велики писац, како наводи, стоји „на маргинама теорије“, и не припада ниједној школи или правцу. Кандидаткиња још закључује да романи Дона ДеЛила опонашају дискурс свих наведених теорија до апсурда, те пародирају како позитивистичко увјерење да је могуће доћи до поузданог сазнања о прошлим догађајима кроз објективно, „полиграфско“ испитивање историјских чињеница, тако и наративистичке приступе историјском знању, чија кружна аргументација узрокује свеопшту параноју и „шизофренију“.

У другом поглављу др Александра Вукотић бави се историјом као тематским и приповједачким оквиром у ДеЛиловом стваралаштву, од ауторовог „дживљаја“ историје и улоге појединца у историји, до приповједачких поступака којима се преиспитују механизми стварања историјског наратива. У трећем поглављу др Александра Вукотић обрађује тему историје и фикције у свјетлу техно-културе и дискурса модерних и нових медија. Она закључује да са развојем медијске културе расте и напетост између историје и фикције, „јер се дискурс медија умеће између историјског и имагинарног, те преко „приповедачких“ поступака и техника које позајмљује од фикције „обистињује“ стварност и историју“. Др Александра Вукотић пак објашњава да ДеЛилову поетику карактерише амбивалентан однос према медијској култури у контексту историјских дешавања јер технолошки развој с једне стране обећава „оживљавање“ историје на екранима медија, док с друге стране често повећава дезоријентисаност и збуњеност ДеЛилових јунака. Посебан допринос дисертације огледа се у потпоглављима која се баве новом „граматиком“ гледања коју ДеЛило, како ауторка сматра, преноси у свијет романа из медијског окружења, и то најприје кроз технике филма и фотографије као основне облике представљања људског искуства и обликовања колективног сјећања. Последње, четврто поглавље бави се идејом историје као тајне и мистерије, јер она у ДеЛиловим романима, како ауторка наводи, често остаје изван домашаја људског разумјевања, као „непресушни извор инспирације која покреће машту научника и уметника“. У овом поглављу се уједно разматра однос науке, теологије, мистике и умјетности као различитих сфера људске дјелатности кроз које поједини ДеЛилови јунаци покушавају да пронађу смисао у историји. Ипак, иако тајна има важну улогу, посебно у контексту историјских збивања која често остају неразјашњена, ауторка елементима мистерије у ДеЛиловом романескном свету приступа са резервом, пошто их аутор, како објашњава, непрестано пародира. Она у ДеЛиловој поетици препознаје отпор према свим школама и правцима, и јединствен стил који „готово отеловљује Хасанов идеал независне критике, а који карактерише вештина балансирања између мноштва сучељених перспектива“.

Коначно, у монографији *Дон ДеЛило и поетика историје* др Александра Вукотић приповједачке поступке и технике америчког писца Дона ДеЛила поставља у шири контекст и, између осталог, испитује начин на који они одражавају, али и испитују дух једног времена. Историја и фикција су велика питања савремене америчке прозе, и ауторка је у студији истражила не само њихов однос, већ и њихово значење, али и значај како у оквиру ДеЛилове поетике тако и у савременој књижевности и теорији.

Уређивање тематског зборника

2. Jovanović A., M. Spremić Končar, S. Macura, A. Vukotić (ur.). *Da baštinimo večnost svekoliku: u spomen profesorima književnosti Katedre za anglistiku Filološkog fakulteta u Beogradu*. Beograd: Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, 2019. ISBN 978-86-6153-551-2 [M48]

Монографија *Да баштинимо вечност свеколику* обухвата осамнаест есеја који су подељени у неколико већих целина: проучавање Шекспира и ренесансе, проучавање културних и књижевних веза између англофоних простора и Балкана, америчке студије, жанровска разматрања, као и проучавање питања и идеја савремене критичке праксе попут рода, расе, сећања и трауме („Шекспир и време“, „Везе између култура и светова“, „Америчке студије“, „Фантастика и(ли) реалност“, „Род, раса, глас“). Монографија представља збирку научних есеја које су приређивачи објединили као омаж претходној генерацији професора Катедре за англстику Филолошког факултета у Београду, и одабир тема с једне стране баштини њихово наслеђе у погледу области проучавања, а с друге стране представља нове истраживачке теме које чине савремену научну делатност на катедрама за англстику универзитета широм Србије.

Поред радова из наведених категорија, који носе исти или већи број бодова од категорија радова који су Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду прописани као обавезни услови за поновни избор у звање доцента, чиме су прописани обавезни услови испуњени, др А. Вукотић је у периоду од претходног избора у звање објавила и један рад у водећем часопису националног значаја:

Категорија M50

Vukotić, Aleksandra. The Value of Innocence in Toni Morrison's *God Help the Child*. *Belgrade English Language and Literature Studies*, 13(1), 2021, 285–303. ISSN: 1821-3138 UDC: 821.111(73).09-31; <https://doi.org/10.18485/bells.2021.13.13> [M51]

У овом раду ауторка испитује концепт невиности у последњем роману Тони Морисон, *Жена у белом (God Help the Child, 2015)*, махом кроз представљене слике дјече и периода дјетињства. Др Вукотић у раду преиспитује уврежено схватање дјетињства као доба невиности, као и појма невиности као врлине која је својствена малој дјечи, истичући да је за најмлађе јунаке романа Тони Морисон невиност недостижни, али и проблематични идеал. Непремостиви јаз између стварности и илузије, односно свакодневног искуства у црној заједници, и преовлађујућег дискурса о невиности, за ауторку представљају важну тему у роману. А. Вукотић тему невиности посматра у контексту романескног стваралаштва Тони Морисон уопште, и наводи да њени ранији романи прелаз из невиности ка искуству поздрављају као процес самоспознаје и индивидуације, представљајући невиност и незнање у свјетлу гријеха, умјесто како је уобичајено као врлину. Последњи роман у том смислу позива на опрезније тумачење невиности, којој приступа проблемски у већој мјери. Инверзија мотива невиности присутна је као и у претходним дјелима, с тим што, како А. Вукотић наводи, ауторка преиспитује не само моралне, већ и хронолошке парадигме на пару невиност-искуство, отварајући нове могућности тумачења појма невиности. Рад истовремено покреће дискусију о превредновању појединих традиционалних увјерења и концепата који

захтјевају ревизију у свјетлу новије књижевне и културне критике.

Осим описаних радова, др А. Вукотић је у периоду од претходног избора у звање доцента објавила и један научни приказ у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком, „Апдајк поново у Београду: Пета бијенална конференција Друштва Џон Апдајк“. *Зборник Матице српске за књижевност и језик* (књига 66, свеска 3, 2018). Ур. Ј. Делић. Нови Сад, Матица српска, стр. 1050-1053. ISSN 0543-1220; UDC 821.111 Urdike J:061(082)(049.32). У периоду од претходног избора у звање доцента учествовала је на пет међународних научних скупова и на једном скупу националног значаја, гдје је излагала радове који су потом објављени у научним монографијама (М13) и конференцијским зборницима (М33); У два наврата је присуствовала научним семинарима на Универзитету Фордам у Њујорку (уживо и онлајн); Стални је члан уредништва часописа *Belgrade BELLS* (Филолошки факултет, Београд), и уредница броја XV, који је у припреми.

У цјелини гледано, у свом научном раду у периоду од претходног избора у звање доцента, др Александра Вукотић показала је темељност у приступу материји којом се бави, оригиналност у избору тема и начину њихове обраде, врсно познавање и критичко промишљање релевантне литературе широког распона, методолошку прецизност и развијену способност за истанчану анализу и креативну синтезу, пружајући вишеслојне теоријске и интерпретативне увиде који су подстицајни за даља истраживања.

(2) Педагошки рад

Др Александра Вукотић има 16 година искуства у педагошком раду на Филолошком факултету Универзитета у Београду (хонорарни сарадник и докторанд 2007-2014, лектор 2014–2018, доцент од 2018), и за то вријеме вишеструко је показала темељну преданост и посвећеност настави и узоран однос према студентима.

У студентским анкетама о вредновању педагошког рада наставника током цјелокупног периода од претходног избора у звање доцента, педагошки рад др Александре Вукотић оцењен је одлично – укупна просјечна оцена: 4,95.

У овом периоду увела је на дипломске академске студије Катедре за англистику нови предмет, Ирска проза двадесетог века на енглеском језику, и на тај начин отворила ново поље за студентска истраживања.

(3) Допринос развоју научно-наставног подмлатка

Др Александра Вукотић континуирано пружа допринос развоју научно-наставног подмлатка. У периоду од претходног избора у звање доцента, била је ментор 2 одбрањене и 2 одобрене докторске дисертације на Филолошком факултету Универзитета у Београду, као и 9 мастер радова одбрањених на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Поред тога, била је члан 5 комисија за преглед, оцјену и одбрану докторских дисертација (од којих 4 на Филолошком факултету Универзитета у Београду и 1 на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду), као и више десетина мастер радова одбрањених на Филолошком факултету у Београду.

(4) Други видови академског доприноса

Академски ангажман др Александре Вукотић, како у периоду од претходног избора у звање доцента тако и током читаве наставничке и сарадничке каријере, обухвата и следеће активности (о чему су детаљни подаци наведени раније у реферату), чиме су испуњени изборни услови из све три категорије изборних услова предвиђене Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду: уреднички рад и чланство у уређивачким одборима научних часописа и зборника радова; учешће у организационим и научним одборима међународних научних скупова; рецензентски рад; учешће у раду органа и тијела Филолошког факултета Универзитета у Београду; чланство у међународним и националним научним и стручним удружењима; сарадња са другим високошколским установама и установама културе, итд.

2. Јована Срећковић

(1) Научно-истраживачки рад

1. Анализа и оцјена научно-истраживачких и стручних радова др Јоване Срећковић

Категорија М50

1. Срећковић, Ј. (2018). Постмодернистичке игре Фокнера и Морисонове у романима *Авесаломе, Авесаломе!* и *Вољена*. у: В. Половина, *Анали Филолошког факултета*, књига XXX, свеска II. Београд: Филолошки факултет, 67-81. доступно на: <https://doi.org/10.18485/analiff.2018.30.2.4> [M51]

У овом раду кандидаткиња Срећковић бави се упоредном анализом улоге елемената постмодернизма у наративним нивоима два најистакнутија романа америчке књижевности: *Авесаломе, Авесаломе!* Вилијама Фокнера и *Вољене* Тони Морисон. Након теоријског увода, др Јована Срећковић сагледава оба романа кроз њихове постмодернистичке игре (пастиш, отворен крај, онтолошка несигурност, циркуларна структура, детективска потрага, фрагментација, историографска метафикција) да би показала улогу прошлости и историје у поетикама оба писца. Анализа показује парадокс проблема мијешања раса код Фокнера и враћање гласа онима који су били утихнути до тада код Тони Морисон.

2. Срећковић, Ј. (2020). Popular Culture in (a) "Nutshell": Ian McEwan's Modern Hamlet, у: Б. Чубровић, *Belgrade English Language and Literature Studies: BELLS90 Proceedings*. Volume 2. Београд: Филолошки факултет, 299-307. доступно на: <http://doi.org/10.18485/bells90.2020.2.2.1> / Faculty of Philology, University of Belgrade [M51]

У раду „Popular Culture in (a) ‘Nutshell’: Ian McEwan's Modern Hamlet“ др Јована Срећковић анализира улогу елемената популарне културе у Мекјуоновом

роману *Искуљење* (Nutshell). Прије него што ће приступити анализи теме, размотриће сложеност путева популарне културе, њену теоријску матрицу и двешће је у везу са социјалном структуром у којој се дефинишу одређени укуси и ставови. Ријетка су књижевна дјела која на специфичан начин одолијевају замкама популарне културе, међу којима кандидаткиња Срећковић препознаје лик Хамлета и роман *Искуљење* које с правом доводи у везу. Тиме постиже постављени циљ, који се односи на то да уз помоћ елемената популарне културе додатно истражи интерперсоналне везе и питања идентитета и доведе их у везу са садашњим стањем у култури и друштву.

3. Срећковић, Ј. (2017). Еротизам у делу *Објава броја 49* Томаса Пинчона. у: В. Половина, *Анали Филолошког факултета*, књига XXIX, свеска II. Београд: Филолошки факултет. 161-176. доступно на: <https://doi.org/10.18485/analiff.2017.29.2.10> [M51]

Кандидаткиња Срећковић за циљ овог рада поставља испитивање Пинчоновог романа *Објава броја 49* из угла еротизма да би открила у којој су мјери повезани. Најприје даје слику културно – историјског контекста у коме је роман настао да би се потом позабавила „појмовним оквиром“ самог термина еротизам и коначно своје налазе примијенила на анализу самог романа. У закључку ауторка износи сврсисходност овог приступа која се огледа у откривању присуства неких мотива и слојева значења, који би примјеном неког другог критичког приступа, вјероватно остали неистражени. Еротика је у овом роману присутна, како ауторка показује, у митским структурама, оживљавању митова, у љубавним троугловима, поготово у вјешто осмишљеном приступу језику (ноћна тама, блештавило, заводљиве баршунасте очи, свијет о смртности...). Пинчон, по тврђењу ауторке, оваквим приступом еротицизму „обезбеђује својим читаоцима довољно сензуалности којом се уздиже ум, али (истовремено) и стимулише тело“.

4. Срећковић, Ј. (2016). Елементи популарне културе у роману Томаса Пинчона *Објава броја 49*. у: В. Половина, *Анали Филолошког факултета*, књига XXVIII, свеска I. Београд: Филолошки факултет, 63-82. доступно на: <https://doi.org/10.18485/analiff.2016.28.1.4> [M51]

Кандидаткиња Срећковић у овом раду испитује мјесто и улогу елемената популарне културе у свим нивоима приповједног поступка Пинчоновог романа *Објава броја 49*. Она најприје поставља теоријско полазиште које се ослања на ставове Џона Фиска да би потом прешла на испитивање релација између популарне културе и самог романа. На том путу поставља питање да ли и књижевни лик (Тристеро) може истовремено бити саставни дио популарне културе. У закључку др Срећковић сумира присуство и улогу елемената популарне културе у Пинчовој *Објави броја 49*. Др Срећковић посебно истиче њихову улогу у односу на наше шире поимање културе с циљем да нам укаже на начин на који је сагледавамо. На крају посебно указује на улогу Пинчонових јунака у подсећању на неравномерну распоређеност односа моћи.

5. Срећковић, Ј. (2016). Блауз музика као елемент популарне културе и одраз стања

друштва и Енглеске пошетком 21. века у роману *Субота* Ијана Маџуана. У: Вранеш, *Литература и култура*, број 2. Андрићград: Андрићев институт, 233- 251. [М53]

Др Јована Срећковић у овом раду поставља за циљ проучавање савремене слике Енглеске, начин на који је представљена у роману *Субота* Ијана Маџуана, користећи блуз као основни елемент популарне културе. Анализа најприје испитује однос културе и књижевности, као и историјат и значење блуза. У закључку се истиче двострукост улоге блуза у овом роману: он представља огледало друштвених прилика одређеног временског периода с једне стране, да би истовремено играо улогу истакнутог сегмента културе који би исто тако могао да игра и значајну улогу у друштву. Кандидаткиња Срећковић показује присутност блуза у готово свим слојевима културе од стила одјевања преко пјесама преко којих препознајемо реакцију млађе популације с почетка 21. вијека на социјална и историјска дешавања. Блауз, будући значајан сегмент културе, даје и доминантан тон роману *Субота*, и „светлу тачку друшва Енглеске овог периода“.

Категорија М60

1. Срећковић, Ј. (2017). Представљање друштва и културе Енглеске помоћу елемената популарне културе у роману *Субота* Ијана Маџуана. у: М. Анђелковић (ред.), *Савремена проучавања језика и књижевности*, књига II, VIII научни скуп младих филолога Србије, Крагујевац, 2. април 2016. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 295-305. [М63]

Др Јована Срећковић поставља за циљ овог рада сам садржај његовог наслова. Полази од значаја и улоге књижевности и књижевних дјела у одређеној култури, потом анализира основне поставке и значења популарне културе. Потом, слиједи примјена теоријске анализе на анализу друштва дате нације са, како каже „посебним освртом на политичке ставове јунака, блуз музику и архитектуру града у коме се и радња романа одиграва (Лондон)“. Коначан закључак упућује на успостављању везе између књижевности и културе и друштва одређеног периода при чему у се у први план истиче Маџуанова поетика изузетне снаге.

2. Срећковић, Ј. (2016). Елементи постмодернизма у роману *Субота* Ијана Маџуана. у: М. Анђелковић (ред.), *Савремена проучавања језика и књижевности*, књига II, VII научни скуп младих филолога Србије, Крагујевац, 28. март 2015. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 135-145. [М63]

У овом раду се анализира роман *Субота* Ијана Маџуана из позиције постмодернизма. Истиче се његова комплексност као и комплексност издвајања елемената постмодернизма и дефинисање самог термина постмодернизам. Проучавања постмодернизма кандидаткиње Срећковић ослања се на теоријска полазишта Линде Хачен и Кристофера Батлера. Након истицања разлика између

свијета реалности и свијета фикције, замагљивања њихових граница, потом улоге интертекстуалности, конструисања приче у оквиру самог романа, дефинисања улоге метанарације, проблематизовања краја романа, др Срећковић закључује да одабрани приступ анализи овог романа омогућава откривање до тада неоткривених значења романа.

(2) Педагошки рад

Др Јована Срећковић предаје енглески језик (општи и пословни) ученицима различитих образовних профила у средњој стручној школи.

(3) Допринос развоју научно-наставног подмлатка

Др Срећковић ради као координатор међународних размјена кроз које даје додатни допринос усавршавању својих ученика.

(4) Други видови академског доприноса

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Пажљиво анализирајући приспјелу документацију, Комисија је приликом доношења одлуке за избор доцента за област Англистика – предмет Америчка књижевност оцијенила стручне и научне квалитете кандидата: **Александре Вукотић и Јоване Срећковић** у области предмета за који је расписан конкурс, као и оцјену приступног предавања.

Кандидаткиња др Јована Срећковић **испуњава опште и обавезне али не и изборне услове конкурсе.**

Кандидаткиња др Александра Вукотић у потпуности испуњава све услове конкурса.

Морамо истаћи да Др Вукотић у погледу квалитета научног рада, обиму и дубини педагошког рада и ваннаставног ангажовања, умногоме надмашује прописане и обавезне и изборне услове за поновни избор у звање доцента у нади да ће убрзо бити изабрана у више звања од предложеног.

На основу свега изложеног, Комисија, са посебним задовољством, предлаже Изборном већу Филолошког факултета да др Александру Вукотић поново изабере у звање и на радно мјесто доцента за ужу научну област Англистика, предмет Америчка књижевност, и да се са њом поново заснује радни однос.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

У Београду, 3. 10. 2023.

Комисија

Др Радојка Вукчевић,

редовни професор Филолошког факултета у Београду

Др Александра Јовановић,

редовни професор Филолошког факултета у Београду

Др Владислава Гордић Петковић,

редовни професор Филозофског факултета у Новом Саду